

OZNAKA MODELA	DOLŽINA PALICE	PREMER ROČAJA	PREMER KONUSA	TIP GLAVICE	VRSTA LESA	TEŽA PALICE V GRAMIH	BALANS IN UPORABA MODELA
2A	410	15	7	lesena	Cornus	52 – 58	Rock palice s poudarjenim konusom, za močnejši zvok
3A	410	15	7	lesena	Cornus	50 – 56	Hitre palice za jazz in rock – zadaj stanjšane, balans spredaj
7A	410	14	7	lesena	Cornus	48 – 52	Lahke in tanke koncertne palice, primerne tudi za šole
7AS	405	14	5,6	lesena	Cornus	46 – 50	Palice za hitre MBR** pasaže, jazz combo, swing, flam, roll
7AD	408	13,7	6,3	lesena	Cornus	48 – 52	Palice za hitre MBR** pasaže, jazz combo, swing, flam, roll
5A	410	14,8	5,8	lesena	Cornus	50 – 58	Jazz palice za baterijo, mali boben in tonsko snemanje
5AD	408	14,2	5,8	lesena	Cornus	46 – 50	Jazz palice za baterijo, mali boben in tonsko snemanje
6A	408	14,4	5,8	lesena	Cornus	47 – 52	Jazz palice za baterijo, mali boben in tonsko snemanje
5B	420	15	7,4	lesena	Cornus	54 – 64	Podaljšan rock model, s poudarjenim zvokom na bobnih
2B	420	16	7,8	lesena	Cornus	60 – 72	Klasični rock in marsh model, s poudarjenim zvokom
UV	410	15	7,5	lesena	Cornus	54 – 64	UV rdeč rock model, za dosego izjemnih svetlobnih efektov
7AN	410	13,8	6,6	Nylon	Cornus	48 – 52	Lahke in tanke koncertne palice, primerne tudi za šole
3AN	410	15	6,5	Nylon	Cornus	50 – 58	Palice za jazz in rock, mali boben in koncertni model
5AN	410	14,8	5,8	Nylon	Cornus	52 – 56	Jazz palice, za koceriti mali boben in paradiddle tehniko
RB1	405	19	/	lesena	Cornus	58 – 63	Lesene rock metlice za poseben zvok
TIM1	420	10	/	lesena	Cornus	38 – 42	Palice za timbale

## KAKO IZBRATI BOBNARSKÉ PALICE?



### LADO ČERNOŠ

Podgora pri Dolskem 68

1262 Dol pri Ljubljani

Tel.: 01 563 92 03

GSM: 040 293 656

email: studio.dynavox@siol.net

### Zvok na čineli:

- briljantno svetel ton na čineli zagotavlja model 7AS, 7AD
- svetel naraven ton generirata modela 5A, 5AD, 6A, 7A
- srednje visok in bogat ton na čineli dajejo modeli 2A, 3A
- srednje visok in močan zvok, dajejo na čineli vsi ostali modeli

*DynaVox*®

**A**li so bobnarske palice le okrogel kos lesa? Nikakor ne. Problem pravilne izbire razumemo, če upoštevamo, da so bobnarske palice inštrument, ki podaljšuje roke glasbeniku.

Izbor “najboljših” bobnarskih palic je povsem individualna odločitev vsakega posameznika. Veliko bobnarjev niti ne razmišlja o tem, koliko lažje bi lahko igrali, če bi imeli sebi primerne palice. Celo pri profesionalnih bobnarjih se pogosto dogaja, da imajo v uporabi 2 ali 3 različne modele. Pač odvisno od skladbe, ki jo trenutno igrajo. Faktorji za izbiro vključujejo težo, ravnost, tip lesa, dolžino, premer, tip glavice in subjektivni faktor kot je “izbalansiranost” oziroma “občutek” pri igranju.

Ko izbirate vaš par, pogledajte kvaliteto lesnih žil, ki morajo enakomerno in vzporedno potekati vzdolž osi palice. Vrsta lesa igra veliko vlogo pri balansu in življenski dobi palice. Nekateri bobnarji želijo naraven zvok, ki ga generirajo lesene glavice. Spet drugi imajo raje plastično glavico, saj ta omogoča konstanten ton na čineli in daljšo življensko dobo glavice. Bodite pozorni na problem snemanja plastičnih glavic, ki je še vedno prisoten tudi pri nekaterih znanih proizvajalcih.

Ugotovite velikost palic, ki vam najboljše ležijo v roki. Pri tem pazite na debelino in dolžino. Prav je, da izberete model, ki ga zlahka kontrolirate, kar bo omogočilo lahkotno igranje in doseganje zelenega zvoka. Predno se odločite, primerjajte več podobnih modelov. Z več izkušnjami boste hitro lahko izbrali model, ki vam bo ustrezal v skoraj vseh situacijah. Lahko se posvetujete tudi s proizvajalcem DynaVox palic.

#### KLJUČNA SO NASLEDNJA VPRAŠANJA:

Kolikšno glasnost zahtevate? Igrate v jazz triu ali 50 članskemu orkestru brez ozvočenja? Ste član glasne rock skupine ali pihalnega orkestra? Morda igrate v simfoničnem orkestru? Hodite še v glasbeno šolo? Pravilen izbor palic je prav toliko širok, kot se razlikujejo naštetje glasbene zvrsti.

Primate palice v roko. Občutite jih s tem, ko udarite na trdo površino stekla ali lesa. Poslušajte zvok, ki ga oddajajo ter pazite na odboj v paru. Udarite z obema palicama skupaj. Če slišite pri tem votel zvok, je to znak nekvalitetnega lesa. Izenačenost teže obeh palic je zaželena. Palice, ki zvenijo enako, imajo običajno tudi podobno težo.

Testirajte ravnost palic z valjanjem po ravni površini. Večina bobnarjev uporablja to metodo kot edini kriterij pri izbiri, kar ni pravilno. Izkušnje kažejo, da sta dobra kontrola in občutek dosti bolj pomembni karakteristiki, kot pa sama ravnost palice. Močno krive palice niso primerne.

Od časa do časa preizkusite še kakšen nov model palic, pazite na razumno ceno. Visoka cena palic še ne pomeni, da bo tudi toliko koristi od njih. Pomembno je tudi vedeti ali bodo izbrani modeli vedno na zalogi pri vašem dobavitelju. Dosedanje izkušnje v Sloveniji kažejo na to, da so ob vsaki novi dobavi palic, v trgovine prišli nekoliko drugačni modeli. Ali bo naslednjič Vaš model še možno kupiti, ko ga boste najbolj potrebovali?

Karkršnokoli zvrst glasbe že igrate, heavy metal, marsh, rock, jazz ali filharmonično glasbo, ima DynaVox v svojem programu širok izbor palic za vas.

Bobnarsko palico definirajo naslednje pomembne spremenljivke, od katerih vsaka po svoje prispeva k končnemu balansu. Naštetje parametri se med seboj v celoti prepletajo, zato je možnih več kombinacij.

**Glavica** je pomembna za zven činele:

- lesene glavice “želod”, “elipsa” in “sodček” dajejo temnejši, bogat ton na čineli
- lesena oblika “krogla” pri manjših premerih ima naraven, jasen in visok ton
- nylon tip, oblika “kapljica”, generira visok jasen ton in ima dolgo življensko dobo

**Konus** palice vpliva na odbojne lastnosti. Daljši konus zagotavlja hiter in mehkejši odboj, medtem ko daje kratek konus trši udarec in počasnejši odboj. Dolžina konusa deloma vpliva tudi na zven činele.

**Ročaj** palice vpliva na zvok bobnov. Zagotavlja nastavitvev nevtralne točke in s tem optimalno vračanje palice v začetni položaj. Pri pravilno balansiranih palicah, je ta točka malo pod 1/3 dolžine palice. Vsak bobnar jo individualno nastavlja po občutku. Običajno pa jo sproti prilagaja, ko spremeni glasnost ali pri prehodu na hitrejša pasaža.

**Debelina** palici zagotavlja zahtevano moč, močnejši udarec in zmanjšuje možnost loma. Tanjše palice so lažje, hitrejše, z njimi lažje izvajamo tehnično zahtevne fraze.

**Dolžina** palice opravlja funkcijo vzvoda. Krajše imajo šibkejši udarec kot dolge. Dolge palice pa so na splošno počasnejše od krajših, saj zahtevajo od bobnarja več vložene energije.

**Površina** je zaščiten z ekološkim lakom primernim za suhe in vlažne roke. Po kupčevi želji v premaz lahko vgradimo tudi dodatno protizdrsko sredstvo.

**Les** je pomemben pri odzivu palic in trajnosti izdelka. DynaVox palice niso izdelane iz hickoryja saj so naše 20 letne raziskave in izkušnje pokazale na nekatere primernejše materiale.

- *Cornus* se samodejno površinsko ojača – trde glavice, obraba palic je počasna in enakomerna. Palice iz tega lesa na bobnih generirajo specifičen voluminozen zvok.
- *Javor* je lahek les, ki ima izjemno prožnost in odpornost proti lomu, ter hitrejši odziv.

#### PRI UPORABI NEUSTREZNIH PALIC JE MOŽEN NASLEDNJI SCENARIJ:

*Neustrezne palice ⇒ mišična napetost ⇒ tehnični problem ⇒ ovira pri igranju ⇒ več napetosti ⇒ neobladljiv tehnični problem ⇒ ovira pri napredovanju ⇒ glasba za vas ne bo več zabava*

